
السنة ٣٧ - العدد ١٩٦١ - ٧ نوفمبر ١٩٩٣ - الثمن ٣٠ قرشا
سمير
amirart1969
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
موعدك مع:
• حدث فريد..
حدث ذات يوم
• الإنسان الطائر
• مداعبة بطلها: سمير.. وتامر
سلاح التلميذ
للصفوف الابتدائية خير معوان على التفوق والنجاح



باحلم ياما كتير يا أصحابى
باحلم ياما كتير
إن أنا بعد ما كنت صغير
إن أنا كنت كبير
بجناح زى الطير
وإنى ركبت فى يوم طيارة
وإن أنا عندى غنوه وكلمة
تفهمها العصافير

وإن أنا عندى ألفين بلية
وأكتر منها كتير
باحلم ياما كتير يا أصحابى
باحلم ياما كتير
لكن لما الصبح باصحى..
كل الحلم يطير
حدش عنده يا أصحابى
للحلم ده تفسير..؟

أولادى .. حبايب موسيقى

«كل الفنون ، تشتاق إلى معانقة الموسيقى ، أنها أصفى أنواع التعبير عن المشاعر .. ولولا الموسيقى لكانت الحياة خطأ ..»

هذه كلمات الفيلسوف الألمانى نيتشة ..

وعن هذا الفن الرفيع يقول الفيلسوف الصينى كونفوشيوس :

«الفضيلة موسيقى .. وهناك موسيقى فى كل شىء لو أمكن للبشر سماعها ..»

ويصف شكسبير الشاعر الاغريقى الأسطورى أرفيوس ، بقوله :

«أرفيوس بقيثارته ، جعل الأشجار وقمم الجبال المكسوة بالجليد تنحنى عندما كان يغنى ، وعلى موسيقاه نبتت الخضرة والزهور ، فبشرت بالربيع ، كما تبشر به الشمس وقطرات الندى.»

ويقول شكسبير شاعر بريطانيا العظيم :

«الانسان إذا خلت نفسه من الموسيقى ، ولم يهزه تآلف الأنغام الرقيقة ، قادر على ارتكاب الأخطاء» .. وليس هناك إنسان خشن الطبع ، لايمكن للموسيقى أن تبدل طبيعته فيتوصل بالألحان إلى خير الدنيا والآخرة ..»

الموسيقيون ملهمون ، وظرفاء ، يتمتعون بروح مرحة ، والكثير منهم اشتهر بروح الدعابة .. ويحكى عن أميديوس موزار (١٧٥٦ ـ ١٧٩١) أن أحد الشباب سأله :

– ماذا أفعل لتحقيق نجاح سريع فى فن تأليف الموسيقى ؟

نصحه «موزار» بأن يبدأ الدراسة المتواصلة ، فقال الشاب :

– لكنك بدأت تأليف المقطوعات الموسيقية وأنت فى السادسة من عمرك ..

رد «موزار» :

ـ هذا صحيح ، ولكننى لم أسأل أحدا كيف ينبغى لى أن أؤلف الموسيقى .

ويحكى عن عبقرى الموسيقى بيتهوفن (١٧٧٠ ـ ١٨٢٧) أنه غاب عن المقهى الذى تعود التردد عليه ، وبعد غياب طويل عاد إلى المقهى فسأله صديقه :

ـ هل المرض سبب غيابك ؟

أجاب بيتهوفن :

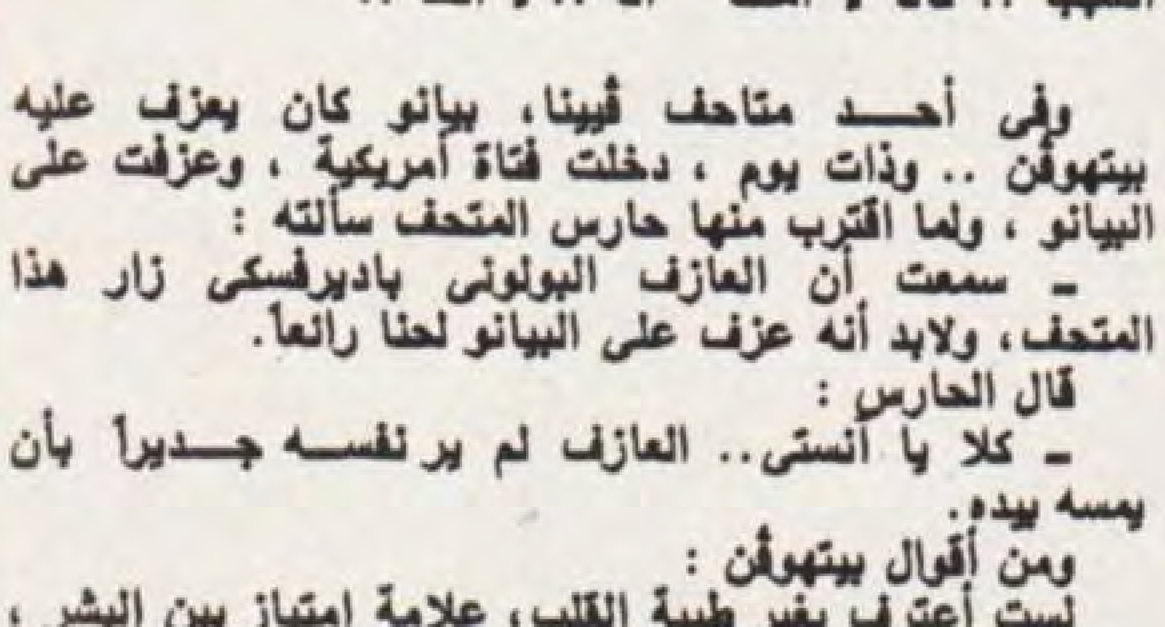
ـ لا .. ليس المرض ، بل حذائى هو السبب .. فأنا لا أملك إلا زوج واحد وقُطع ، فاضطررت إلى ملازمة البيت .

وذات يوم سافر بيتهوفن لزيارة صديقه الشاعر «جوته» ، فأخذه فى عربة مكشوفة للنزهة فى المدينة ، وكان المارة يتوقفون للتحية باحترام ، فقال جوته :

ـ كم هو مزعج أن يكون المرء مشهوراً .. الجميع يحيوننى !!

وبهدوء قال بيتهوفن :

ـ هون عليك ياصاحب السعادة ولاتبال .. لعل الناس يحيوننى أنا .. لا أنت ..



وفى أحد متاحف فيينا ، بيانو كان يعزف عليه بيتهوفن .. وذات يوم ، دخلت فتاة أمريكية ، وعزفت على البيانو ، ولما اقترب منها حارس المتحف سألته :

ـ سمعت أن العازف البولونى باديرفسكى زار هذا المتحف ، ولابد أنه عزف على البيانو لحنا رائعاً .

قال الحارس :

ـ كلا يا آنستى .. العازف لم ير نفسه جديراً بأن يمسه بيده .

ومن أقوال بيتهوفن :

لست أعترف بغير طيبة القلب ، علامة امتياز بين البشر ، وحيثما أجدهما ، أجد بلادى ، ووطنى .

عندما أفكر فى نعمة الموسيقى ، وكيف تسمو بأفكارنا وعواطفنا ، أدهش حقا ، كيف لايدرسها الأبناء كمادة أساسية .. وفى صباى كنا جميعا نتسابق على تعلم العزف على آلة موسيقية ، والمشاركة مع فريق المدرسة فى الاحتفالات .. وكنا جميعا نذاكر على أنغام الموسيقى ، ونتبادل الاسطوانات ، ولم أكن أنام قبل سماع موسيقى تشايكوفسكى : بحيرة البجع ، أو كسارة البندق .. ومن خلالها تدربت أذنانى على سماع الموسيقى الكلاسيكية ..

البداية من الآن وكل حبى .

ماما لبنى



سمير

للشـــباب - للجميـع
من سن ٨ ٨٨
تأسست عام ١٩٥٦
تصدر عن مؤسسة
دار الهلال
١٢ شارع محمد عز العرب
القاهرة

رئيس مجلس الإدارة :
مكرم محمد أحمد
نائب رئيس مجلس الإدارة :
عبد الحميد حمروش
رئيسة التحرير :
نتيلة راشد (ماما لبنى)
مدير التحرير :
محمد احمد
نائب مدير التحرير :
احمد بحور
سكرتيرا التحرير :
اشرف سعيد ، يحيى عمارة

- سعر البيع للعدد في مصر ٣٠ قرشا
- الارىن .... ٣٠٠ فلس
- الامارات العربية المتحدة .... ٤ دراهم
- السودان .... ٢٠ جنيها سودانيا
- الجماهيرية الليبية العظمي .. ٢٥٠ درهما
- الجمهورية اليمنية .... ١٢ ريالا يمنيا
- الولايات المتحدة الامريكية ......١٥٠ سنتا
- غزة والضفة والقدس ....٤٠ سنتا
- سلطنة عُمان .... ٤٠٠ بيزة
- السعودية ... ٤ ريالات
- الكويت .... ٣٠٠ فلسا
- قطر .... ٤ ريالات
- ايطاليا .. ١٠٠٠ ليرة
- البحرين .. ٤٠٠ فلس
- سوريا ..... ٢٠ ليرة
- لبنان ..... ٧٥٠ ليرة
- تركيا .... ٣٠٠٠ ليرة



جراحة العظام

نبات البردى ، استخدمه المصريون لصنع صحائف الكتابة، واسمه بابيروس Pap yrus فى أكثر اللغـــات الأوربيـــة ، ومعنـــاه الورق المستخـــدم للكتابة..

ومن البرديات الشـــهيرة جدا، بردية للجراحة كان طولها فى الأصل ثمانية أمتار ، لم يبق منها إلا ٤٫٥٨ متر ، وتحتوى على ٤٦٩ سطرا ، تتناول الجراحة فى الجسم كله ، ويشمل الجزء الأول منها ٤٨ مشـهدا فى جراحة العظام ..

ترجم نصوص هذه البردية الرائعة عام ١٩٢٢ ، العَالِم الأمريكى"بريستد"، وهى فى حيازة الجمعية التاريخية فى نيويورك ، وتسمى بردية ادوين سميث الجراحية .

وفى رأى العَالِم الأمريكى"بريستد"أن هذه البردية ، أقدم ما كتب فى الجراحة فى العالم ، ومحتويات هذه البردية تثبت أن مؤلفها كان طبيبا يراقب مرضاه الليالى الطويلة ، ويسجل ملاحظاته .. وفى رأى الأطباء أنها نقطة التحول بين علم الطب ، وفن العلاج . وأن أجدادنا عرفوا هذا منذ فجر التاريخ .



جزء من قرطاس بردى من مقبرة أمن موسى بطيبة تمثل الكاهن يرتل الشعائر الدينية لصالح المريضة قبل إجراء الجراحة .



- هل يمكنك الوصول إلى الطائرة بسرعة البرق ؟



الغلاف بريشة : علاء السعيد



حدث لفريد..
حدث ذات صباح
رسوم : مجدي سعد حسن
بقالة الإخلاص
ضبطت المنبه..
ضرب في ميعاده..
استيقظت مثل البرق..
في ثانية كنت في الحمام..
غير معقول!! ماذا فعلت؟
لماذا ينظر الناس إليّ هكذا؟!
غسلت وجهي بشلال من المياه المثلجة.. المنعشة.. المفرفشة.
غسلت أسناني بالفرشاة الجديدة.. وأخذت حمامًا منعشًا...
رائع..


لم أنس طبعًا تمرينات الصباح الرياضية .. وأنا أستمع إلى الأخبار ..
أحب ألفت نظرك إلى ...
بسرعة شربت كوبًا من الحليب ... وعلى الطاير
أكلت بيضة وقطعة خبز بالعربي ..
وقبل أن أنسى .. مشطت شعري بطريقتي العصرية .. ورشيت الكولونيا ..
لحظة .. أسألك ...
عجيبة .. ومريبة .. ضحكات ونظرات هؤلاء البشر !!
ألم تنسى شيئا ؟!


لأ طبعاً .. لم أنس شيئاً .. إرتديت القميص .. والكرافتة والجاكتة و.....!
بيض اليوم
دكتور
علاج الحيوانات الصغيرة
ونسيت البنطلون



الكرنبة ..



تشجير مدينة الفنون فى ٦ أكتوبر

يشرف مركز بحوث الصحراء على تشجير المدينة الاعلامية بمدينة ٦ أكتوبر، وزيادة المساحة الخضراء بها ..

يقوم المركز بزراعة أشجار البردى ، والتوت لتأخذ المدينة طابعا فرعونيا مميزا .

كسوف الشمس عام ٩٤

طبقا للحسابات الفلكية ، سوف يحدث كسوف للشمس مرتين خلال عام ١٩٩٤ .

الأول كسوف حلقى فى ١٠ مايو، الثانى فى ٣ نوفمبر .. وسيكون سوفا كليا .. وسيتم مشاهدة بداية الكسوف فى مصر.

مصعد يعمل بالصوت



ابتكرت إحدى الشركات الصناعية الالكترونية، باليابان .. مصعدا يعمل بالصوت.

المصعد شديد الحساسية ، يمكن إستدعاؤه بالصوت فيلبى نداء طالبه، ويعطيه الأولوية دون التوقف فى أى من الطوابق الأخرى ..

بنجر السكر

سيتم زراعة ٢٥ ألف فدان بنجر السكر بمحافظة سوهاج لأول مرة ، بعد أن أثبتت التجارب نجاح الزراعة بالمحافظة حيث بلغ متوسط الفدان ٢٢ طنا ، تعطى ١٨ ٪ سكر ، وهى نسبة تفوق نسبة المحافظات المتخصصة فى زراعته ..

الغرض من ذلك تشغيل مصنع سكر جرجا بكامل طاقته الانتاجية.



.. العملاقة

قدم أحد المزارعين بسويسرا ويدعى «ويرلنى» كرنبة .. تعتبر أكبر كرنبة ظهرت حتى الآن.

الكرنبة تحل مشكلة الأسر الكبيرة ، حيث بلغ وزنها أكثر من عشرة كيلوجرامات .



لحماية الأخشاب

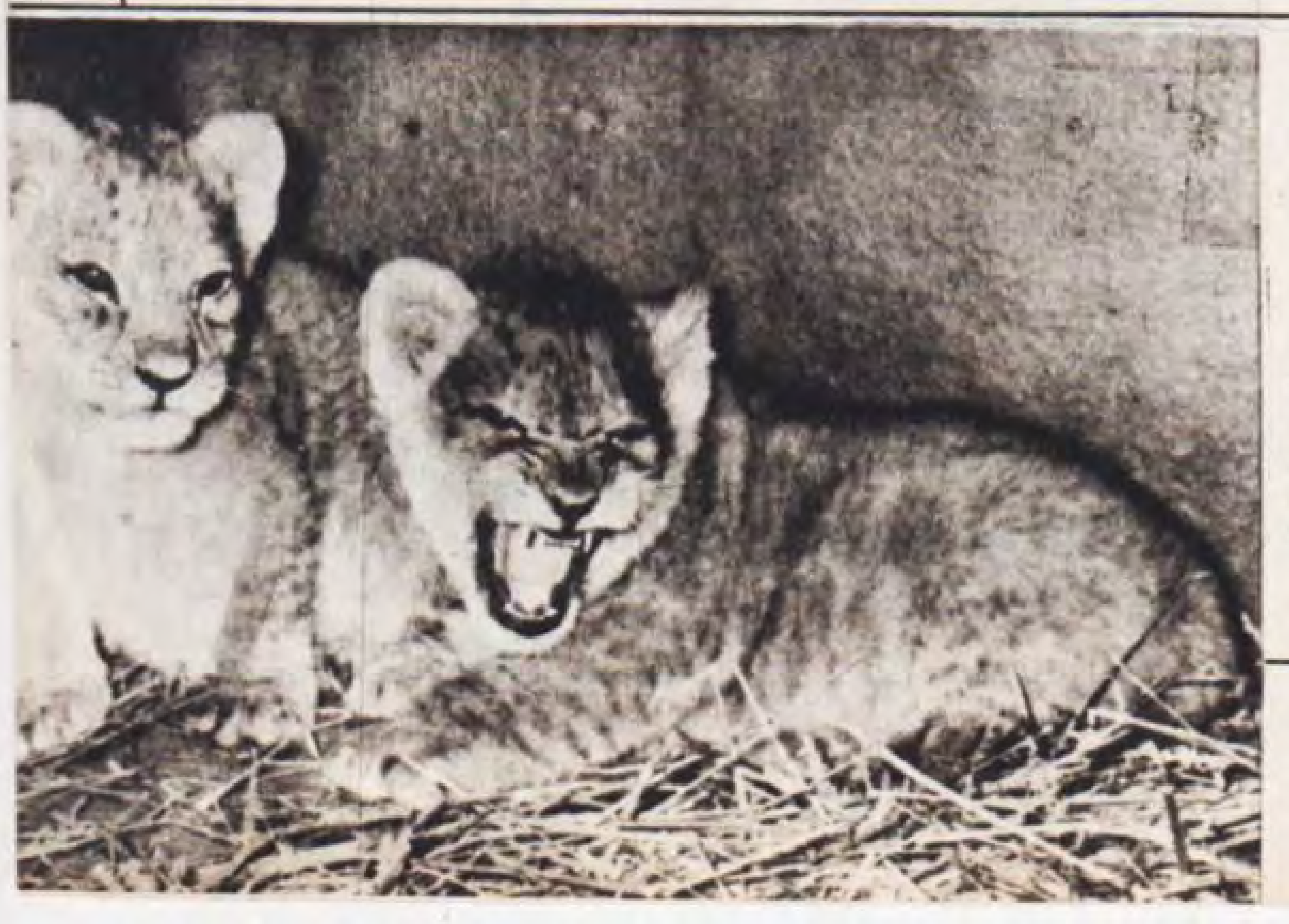
تمكن الباحثون بمعهد بحوث وقاية النبات من التوصل إلى طريقة لحفظ الخشب الحبيبى من الاصابة بالنمل الأبيض ، ومن بعض الفطريات التى تصيب الخشب، وذلك بخلط مكونات الخشب الحبيبى أثناء التصنيع بمسحوق أعد من بعض النباتات ، وقد نجحت الطريقة الجديدة إلى حفظ الأخشاب من الاصابة لمدة ٩ سنوات حتى الآن.



محمية طبيعية عالمية بسيناء

صدر قرار من بين قرارات برنامج الأمم المتحدة للبيئة بتحويل منطقة «الزرانيق» التى تقع على امتداد بحيرة البردويل شمال سيناء ، إلى محمية عالمية ..

تستقبل منطقة «الزرانيق» كل عام ٢٤٤ نوعا من الطيور المهاجرة فى فصلى الخريف والربيع .. من المناطق الباردة بغرب أوروبا وشمال شرق آسيا وروسيا وتركيا .. ومن أهم الطيور التى كانت تستقبلها المنطقة الطيور النادرة ومنها الرخم - البشاروش - النويسى - السمان - الشيرشير ، وكانت تتعرض للدمار على أيدى الصيادين الذين كانوا يستقبلونها كل عام .



ضيوف جدد بحديقة الحيوان بالجيزة

رزقت حديقة الحيوان بالجيزة - بشبلين للأسد، وأثنين من الايل الأوروبى.. وألف مبروك .

الرياضة

=

الرشاقة + اللياقة
+ الحيوية =
حياة نشطة ..
حياة حافلة
بالصحة والحيوية

حدثنا شكسبير فى روايته أن «كليوباترا» كانت تجيد لعبة السنوكر ، بمعنى أنها لعبة قديمة جدا .. ترجع الى حوالى ألفى سنة..

ومع مرور الوقت اندثرت اللعبة ، لكنها مع بداية القرن العشرين ، ازدهرت فى القاهرة والاسكندرية، وأصبح لها اتحاد ، وكان من أبطالها الكبار «ادمون صوصة» الذى حصل على بطولات عالمية عديدة فى فرنسا، وبلچيكا، وأمريكا ، وكان يتمتّع بمركز مرموق فى الاتحاد الدولى ، وألف كتابا قيّما فى هندسة اللعبة .

● ستيفن هندرى الفائز بدورة «سنوكر كلاسيك» أثناء احدى مبارياته ●

لعبة السنوكر

سنوكر كلاسيك :

وانتشرت اللعبة فى أنحاء الوطن العربى ، وبرع فيها أبطال كبار فى لبنان أمثال : سامر دياب أمهر لاعبى السنوكر فى لبنان ، وطارق الحسينى، وشوقى حرب..

وأقامت «دبى» أول دورة عالمية لرياضة «السنوكر» ، واشترك فيها عدد كبير من أبطال العالم ، وفاز بها البطل الفذ «ستيفن هندرى» ، وأطلق على هذه الدورة «سنوكر كلاسيك» وقد نقلتها شاشات التليفزيون على



● البطل المخضرم «سامى دياب» رغم بعده عن اللعبة استطاع الفوز على العديد من الأبطال المشهورين ●

● البطل «جيمى وايت» ، الذى خسر لقبه أمام بطل العالم «هندرى» أثناء بطولة العالم للسنوكر ، والتى أقيمت فى مدينة «شيفلد» بانجلترا ●

● هندرى يحمل كأس العالم بكل فخر

● «شوقى حرب» يضع الكور بدقة .. وقد برز فى هذه البطولة رغم أنه من المبتدئين فى هذه اللعبة ●



● «طارق الحسينى» .. فاز للمرة الثانية بجدارة فى البطولة ●

الهواء مباشرة الى معظم دول العالم ، وظهر من خلالها أبطال عرب مثل «جلوم عباس» ومحمد جوكر من الإمارات .

بداية اللعبة :

أصل اللعبة مأخوذ عن لعبة «لون بولز» ، أى الكرة الخشبية وكانت تلعب فى الهواء الطلق ، وعندما يسوء الجو كانوا يلعبونها فى داخل الحجرات ، وكانوا يستخدمون الأيدى فى قذف الكرة ، ثم ابتدأوا فى قذف الكرة بعصا مصنوعة من الخشب أو الحديد ، ومع مرور الوقت ابتكرت لعبة «سنوكر» .

الطاولة :

كانت فى البداية تصنع من الخشب ، ثم استخدم الرخام ، ثم شرائح من الحجر الأملس ، وفى سنة ١٨٦٥ استخدم الاردواز المبطن بالمطاط ، والمغطى بالجوخ الأخضر .

المساحة :

تختلف مساحة الطاولة من مكان لآخر ، ففى انجلترا ٦×١٢ قدما ، وفى امريكا ٥×١٠ أقدام .

والطاولة لها ٦ جيوب ، ومقسمة الى ٨ خطوط ، ولها حواجز جانبية .

الكرة :

يتراوح وزن الكرة ما بين ٥ر٥ الى ٦ أوقيات ، وهى مصنوعة من العاج ، وكرة التسجيل لونها أبيض ..

كرات الأهداف ملونة وعددها ١٤ كرة مرقمة من ١ الى ١٤ ، وكرة التسجيل رقم ١٥ ..

وتوضع الكرات على الطاولة على شكل مثلث ، رأسه فى مواجهة اللاعب .



● السيدة الحسينى .. نافست أبطال اللعبة ، وكادت تحقق الفوز على زوجها «طارق الحسينى» بطل النادى ●

البداية :

يبدأ اللاعب بأن يضع كرة التسجيل خلف الخط الرأسى المحدد على الطاولة ، وعليه أن يوجه الضربة للكرة ، لإدخالها فى جيب محدد ومعروف للحكم ، ويجوز له أن يوجه الكرة بضربته نحـــو كرات الأهـــداف مباشرة ..

اذا فشل اللاعب فى تنفيذذلك يخسر نقطتين ..

النقاط :

تسجل النقاط عند ادخال الكرات فى الجيوب المعينة ، ثم تسجل نقطة إضافية لكل كرة تدخل فى أحد الجيوب نتيجة لضربة البداية .

مدة المباراة :

تستمر اللعبة لعدد متفق عليه من الجولات ، وكل جولة تشتمل عادة على تسجيل ما بين ١٢٥ الى ١٥٠ نقطة .

الفائز :

هو الذى يسجل مجموع نقاط متفق عليها مســـبقا ، قبل اللاعبين الآخرين .

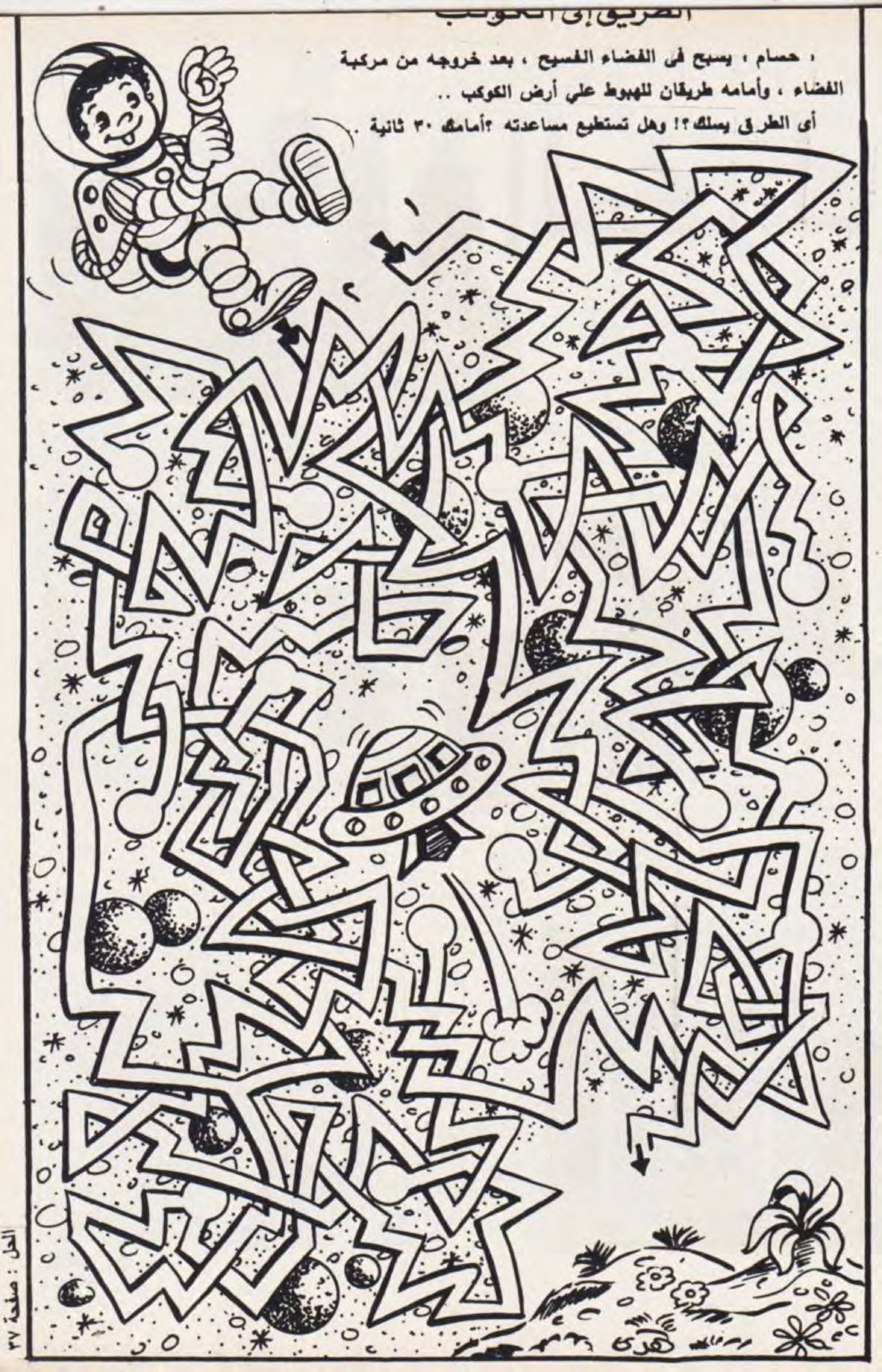
اللعبة والدورات الأوليمبيـــــة :

لم تدخل اللعبة حتى الآن فى الدورات الأوليمبية .

يفوز اللاعب بنقطتين إذا تمكن من ادخال كرة خصمه فى أحد الجيوب بكرته عن طريق عصا لايقل طولها عن ثلاثة أقدام ، ويفوز بثلاث نقاط إذا تمكن من إدخال الكرة الحمراء فى أحد الجيوب بكرته .

طاولة البلياردو

تمارس لعبة «السنوكر» على طاولة بلياردو لها جيوب ، سطحها اردوازى ، مغطاة بجوخ أخضر ، بمقاييس مختلفة ، اما طولها ١٠ أقدام وعرضها خمسة أقدام ، أو ٩ أقدام × ٤،٥ عرضا ، أو ٨ أقدام × ٤ أقدام عرضا ..


الطريق إلى الكوكب
، حسام ، يسبح فى الفضاء الفسيح ، بعد خروجه من مركبة الفضاء ، وأمامه طريقان للهبوط علي أرض الكوكب ..
أى الطرق يسلك ؟! وهل تستطيع مساعدته ؟أمامك ٣٠ ثانية .
١
٢
الحل : صفحة ٣٧



الإنسان الطائر
فى
الكرنك
اسمى د. جمال حسن ، عملى بهيئة الاغاثة يجعلنى كثير السفر لذا أطلق على الإنسان الطائر .. أجيد عدة لغات ، وأتقن مجموعة من لعبات الدفاع عن النفس .
كتبها : حسن نعيم
أخرجها : وهيب سابا



وبدأت الرحلة ...
... وهذه المرة كانت رحلتى الى جنوب وادى النيل
الخالد ... فى طريقى الى مدينة الأقصر ..
... وأيقظتنى المضيفة بصوتها من حالة شرود . فالمهمة هذه المرة ليست سهلة ...
تفضل يادكتور عوض عصير الليمون !
كان ذلك هو اسمى المستعار - لكنه فى نفس الوقت كان اسم شخص وضع بين القضبان منذ أيام ...



... فهذا الدكتور عوض الذى يتعاون مع عصابة كتاجر فى حبوب "الأمبيلارت" .. كانوا على موعد معه فى الأقصر ...
.. وهذه الحبوب تستخدم فى علاج البلهارسيا وتقدمها منظمة الصحة العالمية كجزء فى برنامجها فى مكافحة الأمراض المتوطنة فى أنحاء العالم ...
... لكن أفراد العصابة يشترونها ، ليعيدوا بيعها بعد ذلك فى السوق السوداء ...









وكنت أحمل في هذه الحقيبة مبلغا
كبيرا من المال هو طعم للعصابة -



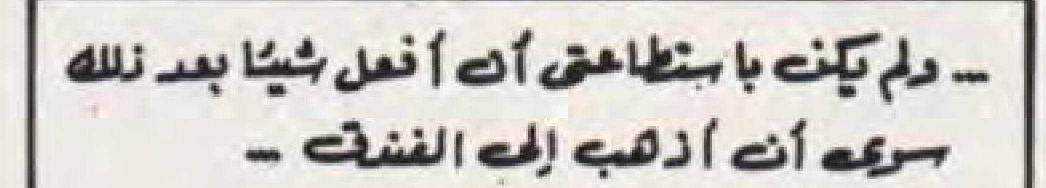





وصل صاحب الحقيبة .. لكن هل هو "عوض" ؟!
إنا رأيي نخطف الحقيبة


.. ثم هاجمني أحدهم - وكان همه الأول خطف الحقيبة ..


.. وتمكنوا من الإفلات بها في الحال -
نجحوا في خطف الحقيبة .. كيف استردها ؟


.. ولم يكن باستطاعتي أن أفعل شيئا بعد ذلك سوى أن أذهب إلى الفندق ..




.. وبعد أن استبدلت ملابسي خرجت إلى شرفة الفندق ، وكنت أغلي غيظا
أشعر بشيء من الخجل والهزيمة اللذين حاقا بي - وفجأة لمحت -
- سائق التاكسي الذي أخذني من المطار إلى الكرنك -
Oooo
من المؤكد أنه يعرفهم !


- قفزت بدوري - كانت مخاطرة تعرض حياتي كلها للخطر ، ولكن من أجل بلدي أضحي بعمري ! وببساطة -
لن تفلت مني !

.. لكنه اختفى داخل المعدية، وتبعته بمركب آخر- وشدتك لهفتي إنتباه الرجل الطيب -

لن تفلت منى.. ولو ذهبت إلى المـريـخ !!

؟!

... ولم أصبر .. بمجرد أن وصلنا إلى الشاطىء الآخر - قفزت إلى الماء -

سبحان الله.. السائق اختفى، وكأن الأرض ابتلعته ..!!

وفوجئت بثلاثة رجال أحدهم يحمل مطواه ..
وعلى الفور هاجمني أحدهم ..





... ولجأت إلى إحدى حركات المصارعة اليابانية فأوقعته وبالمناسبة - وبدون فخر - فأنا أتقن أشياء كثيرة ...









ـ وأسرعت إلى صاحب المعدية وسألته عن سائق التاكسي ـ
يا ترى.. أتعرف اسمه؟ أين يسكن؟!
اسمه "اسماعيل".. ويسكن في قرية "نفادة" أتحب ابني "حسين" يوصلك عنده؟!



واتجهت أنا و"حسين" إلى قرية "نفادة"
وصلنا وهذا بيته!
يا "حسين".. ممكن تنتظرني هنا؟
ومن هول المفاجأة، رماني بكل ما يحمل من أعواد الخيزران..
كيف وصلت هنا؟ من دلك؟!



... كانت المفاجأة فوق كل تصوراته ـ
لحظة واحدة يا "إسماعيل" أريد الكلام معك!



... وكان لابد من استخدام العنف مع أمثاله ـ


... وتمكنت من السيطرة على الموقف .. رغم أنه قاوم بشدة ..
أطن يا اسماعيل الآن ممكن نتكلم !!


عرفت منه أسرار العصابة ..
يا حسين أنت تستطيع مساعدتى .. أرشدنى إلى مقبرة تحتمس .. اتفقنا ؟!
اتفقنا .. واطمئن .. معك رجل ..


... واختفيت داخل تابوت! وبعد قليل سمعت خطوات تقترب ...


... إنها أصوات لأربعة أو خمسة رجال .. ثم وضعت يد مجهولة الحقيبة على حافة التابوت .. وبعدها سحبتها .. وسمعت حوارهم وحديثهم ...


شريكنا فى القاهرة قبض عليه ، وأصبح موقفنا خطيرًا !
كل واحد يأخذ نصيبه من المال الذى فى الشنطة وننصرف كلٌ إلى حال سبيله !!


... والتفت الزعيم إلى موضع الحقيبة .. فلم يجدها ..
يا إلهى الشنطة اختفت .. أنا حطيتها هنا من ثانية واحدة .!!
ماذا تقصد بالضبط ؟!
بعض فيه عفاريت هنا ؟!



... وكان نصيب أحدهم ما يسمى بـ"القبضة الحديدية" ..

... واستعاد أحدهم توازنه وسحب عصا طويلة .. لكن ربنا كريم - وصلت النجدة ...

ارفع يديك!







مغامرات توم سوير

تاليف : مارك توين

ذهب «توم سوير» وصديقة «هوكى» إلى بيت مهجور للبحث عن كنز ، وهناك فوجئا بالمجرم الهارب «انجون جو» ومعه شخص اسمه «بارو» ، فاختبأ الوالدان ، وشاهدا الرجلين وقد عثرا على صندوق قديم به آلاف الدولارات ..

قرر «انجون جو» وصديقه اخفاء الصندوق ، وعثرا على الفأس التى أحضرها «توم» و «هوكى» ، وفهما أن هناك شخصا ما أحضر الفأس لهذا المكان ..

بدأ «انجون جو» يصعد السلم الى الطابق الأعلى حيث يختبىء «توم» و «هوكى» .. لكن فجأة انهار السلم ..

ووقع «انجون جو» على الأرض وسط الحطام .. واستجمع نفسه وهو يسب ويلعن ، فقال زميله :

– ما الداعى لكل هذا ؟

– اذا كان هنا أى انسان ، فليتبعنا ، وسيرى ماذا نفعل به !

إن الظلام سيهبط بعد ربع ساعة وعندئذ دعهم يتبعوننا إذا شاءوا .

وبعد قليل خرج الرجلان من المنزل أثناء الغروب ، واتجها صوب النهر وهما يحملان صندوقهما الثمين .

نهض «توم» و «هوكى» وهما يشعران بالتعب والإرهاق ، ولم يفكرا فى ملاحقة الشريرين فى الحال ، فيكفى أنهما نجوا بحياتهما ، وسار الولدان صوب البلدة عن طريق التل ، وهما يشعران بالغيظ والضيق ، الغيظ من الحظ السيىء الذى جعلهما يتركان أدواتهما حيث اكتشفها المجرمان ، والضيق لضياع هذه الثروة منهما !

وارتعدا عندما تذكرا ما عزم عليه «انجون جو» من الانتقام ، تُرى هل كان يعنى الانتقام من «توم» ، لأنه شهد ضده فى المحكمة ؟ علي أى حال عزم الولدان على مراقبة «انجو جو» وملاحقته حتى المخبأ الذى سيخفى فيه الصندوق !

وفى صباح اليوم التالى ، استيقظ «توم» – بعد ليلة مليئة بالأحلام المزعجة . وتناول إفطاره بسرعة ، ثم أسرع للبحث عن «هوكى» .

وجلس الولدان يفكران في كل شيء يتعلق بمخبأ الكنز الذى سماه «أنجون جو» ، وعن المخبأ رقم ٢ .

اتفقا على أن يبحثا في الحانات عن كل غرفة تحمل هذا الرقم .

وفى الحال ذهب «توم» الى البلدة فوجد فى الحانة الأولى أن الغرفة رقم ٢ يشغلها محام شاب.

وفى الحانة الثانية وجد أن الغرفة رقم ٢ يحوطها الغموض ، وقال ابن صاحب الحانة «لتوم» أن الغرفة مقفلة دائما ، وأنه لم ير أحدا يدخلها أو يخرج منها إلا أثناء الليل .. وهو لا يعرف السبب ، وقد لاحظ أن الغرفة كانت مضاءة فى الليلة الماضية .

عاد «توم» الى «هوكى» وأخبره بما سمع ، وقال :

- أعتقد أن هذه الغرفة هى المقصودة!

فقال له «هوكى» :

- محتمل يا «توم» ، والآن ماذا تنوى أن تفعل ؟

اتفق «توم» و «هوكى» على غزو الغرفة رقم ٢ فى الحانة .. فقال «توم» انه سيحضر كل مفاتيح عمته ليجربها فيفتح الباب وطلب من «هوكى» أن يحضر هو الآخر كل المفاتيح التى يمكنه الحصول عليها .

وافترق الصديقان بعد الاتفاق على تنفيذ الخطة فى أول ليلة لا يظهر فيها القمر ، حتى يتخذا من الظلام ستارا لدخول الغرفة ، ومضت ليال مقمرة ، ثم جاءت ليلة غاب فيها القمر ، فأسرع «توم» بالخروج من بيت عمته ومعه مصباح من الصفيح ، والتقى بصديقه «هوكى» عند المقهى .

وعندما أطفىء آخر نور فى الحانة ، تسلل «توم» وحده إليها لتفتيش الغرفة رقم ٢ ، ووقف «هوكى» يرقب الطريق ومضى الوقت و «هوكى» قلق على صديقه ، يخشى أن يكون قد أصابه مكروه ، وبعد فترة طويلة ظهر «توم» وهو يجرى ويصيح :

- اجر يا «هوكى» .. اجر بأقصى ما تستطيع ، لتنجو بحياتك!

انطلق «هوكى» يجرى كالصاروخ ، وخلفه «توم» ولم يتوقفا إلا عند حظيرة الماشية المهجورة التى تقع خارج قريتهما ، وما كادا يدخلانها حتى انطلق دوى الرعد فى السماء ، ثم انهمر المطر غزيرا .

وبدأ «توم» يصف لصديقه «هوكى» ما حدث .

- لقد كان كل شيء فظيعا يا «هوكى» لقد جربت مفتاحين ولكنهما لم يدورا فى القفل .. وبدون أن أدرى مددت يدى وأمسكت بمقبض الباب .. فانفتح الباب بسهولة - إذ لم يكن مقفلا بأى قفل ، ودخلت بهدوء ، ونظرت أمامى ، فرأيت الهول الأكبر : رأيت



«أنجون جو» مستلقيا على أرض الغرفة غارقا فى النوم ، فأسرعت أجرى ..

وسأل «هوكى» :

– وهل استيقظ «أنجون جو» ؟! ، وهل رأيت الصندوق ؟

فأجابه «توم» :

– كلا لم يستيقظ ، فقد كان سكران .. ولم أر الصندوق ، فقد كانت الغرفة حافلة بالزجاجات وبراميل الخمر ، ولابد أن بكل حانة غرفة مثلها ..

وبعد مناقشة ، اتفق الصديقان على ألا يذهبا الى الغرفة مرة أخرى ، إلا إذا رأيا «انجون جو» يغادرها ، حتى لا يقعا فى يده ..

وكان على «هوكى» أن يقوم بالمراقبة ليلا ، وينام نهارا ، فإذا رأى «انجون جو» يغادر الغرفة فعليه أن يسرع الى «توم» ويطلق صفيرا تحت نافذة غرفته .

وفى الصباح علم «توم» أن «بيكى» قررت القيام برحلة فى اليوم التالى مع بنات وأولاد آخرين الى غابة بها كهف ومغارات تستحق المشاهدة ، فأسرع يشترك فى الرحلة .

***

وفى صباح اليوم التالى ، وحوالى الساعة العاشرة ، تجمع الأولاد والبنات فى بيت القاضى «تاتشتر» – والد «بيكى» – وأخذت السيدة «تاتشتر» تنصح ابنتها «بيكى» فقالت لها :

– إنكم لن تعودوا إلا متأخرين ، ومن الأفضل بعد عودتك أن تقضى الليلة مع بعض زميلاتك اللاتى يسكن بجوار مرسى القوارب.

فقالت «بيكى» :

– إذن سأقضى الليلة عند «سوزى هاربر» .

وفى الحال بدأ جميع الأولاد حمل سلال الطعام ، فى طريقهم الى مرسى الزورق البخارى ، وعندما أكتمل عددهم بدأت الرحلة .

أخذ «توم» يحدث «بيكى» قائلا :

– بعد عودتنا من الرحلة تعال نتسلق التل ، ونذهب الى بيت الأرملة «دوجلاس» ، فهى تجيد صناعة «الآيس كريم» ، وسترحب بنا .

فقالت «بيكى» :

– فكرة رائعة يا «توم» ولكن ماذا تقول والدتى ؟

رد «توم» فى بساطة :

– لن تقول شيئا طبعا ، إن كل ما يهمهما هو أن تقضى الليلة فى مكان أمين وأراهن أنها كانت ستنصحك بالذهاب الى الأرملة «دوجلاس» أو خطرت لها هذه الفكرة !

وأمام هذا الرأى المعقول ، وافقت «بيكى» ، وقررا الاثنان إخفاء برنامج هـذه الزيارة عن بقية الأولاد .

وفجأة خطر لـ «توم» ان «هوكى» قد يحضر هذه الليلة الى منزل عمته ليذهبا معا لإحضار صندوق الذهب ..

أخذ القلق يستولى عليه ، ولكنه قال لنفسه :

- هذا أمر بعيد الاحتمال ، فإن «هوكى» لم يظهر فى الليلة الماضية ، ولعله لن يحضر هذه الليلة أيضا .

وهكذا قرر «توم» أن يستمتع برحلته ، وأن ينسى كل شيء عن صندوق الذهب فى تلك الليلة !!

***

بدأ «هوكى» نوبة حراسته فى الوقت الذى أقلع فيه الزورق البخارى عائدا بالأولاد من رحلتهم.. وكانت الليلة مظلمة وغائمة ، وجاءت الساعة العاشرة ثم الحادية عشرة ، وأطفئت الأنوار فى الحانة ، ونامت القرية .

وانتظر «هوكى» وقتا ، بدا له طويلا للغاية ، وفجأة التقطت أذناه صوتا ، وفى قفزة واحدة كان «هوكى» منزويا وراء ركن مخزن الطوب ... وفى اللحظة التالية مر به رجلان ، وبدا أن واحدا منهما يحمل شيئا تحت إبطه ، لابد أنه صندوق الكنز ، وحدث «هوكى» نفسه .. يجب استدعاء «توم» فورا ، فالرجلان سيذهبان بالصندوق ، ولن نعثر عليهما مطلقا بعد الآن ! .. وتسلل «هوكى» خلفهما ، محتفظا بمسافة بينه وبينهما ، - حتى لا يشعرا به - ومشى الرجلان الى خارج القرية ، ثم أخذا الطريق الى تل «كارديف» ، وصعدا التل حتى وصلا الى قمته .. وعند القمة سارا فى ممر تحجبه الأعشاب الطويلة ، وسرعان ما اختفيا عن الأنظار !

وأسرع «هوكى» الخطى ليقرّب المسافة بينه وبين اللصين ، وكان يرهف أذنيه ليسمع وقع خطواتهما ، وبعد فترة من السير ، اكتشف «هوكى» انهما على بعد بضع خطوات من الطريق الذى يؤدى الى أرض السيدة «دوجلاس» ، وسمع «هوكى» صوت «أنجون جو» يقول :

- لعنة الله عليهما! يبدو أن معهما ضيوفا ، فبيتهما لا يزال مضاء مع أن الوقت متأخر ؟

ورد عليه زميله قائلا :

- إنى لا أرى أحدا.

وأدرك «هوكى» فى الحال سر الانتقام الذى كان «أنجون جو» يتكلم عنه فى البيت المهجور ، وانتابت قلب «هوكى» قشعريرة باردة !

أتراهما ذاهبان لقتل السيدة «دوجلاس» ؟!

وقال «أنجون جو» :

- دقق النظر جيدا ، ألا ترى أحدا ؟

وأجابه زميله :

- نعم .. يوجد بالفعل بعض الناس فى البيت ، من رأيى التخلى عن هذه المهمة الآن!

فقال «أنجون جو» :

- أأتخلى عنها وأنا راحل عن هذه البلدة الى الأبد ؟ .. كلا ، سوف أنتقم ، فقد حبسنى زوجها بتهمة التشرد ، وجلدنى أمام السجن ، كما يجلد الحصان !

وسوف أنتقم منها ، وقد أحضرتك معى لتساعدنى وسأتركك تستولى على مجوهراتها!

فقال له زميله :

- مادمت مصرا على هذا ، فلنسرع .

- سننتظر حتى يخرج الزوار ، وتطفأ الأنوار ولا داعى للعجلة .



وكان «هوكى» يستمع الى هذ[ا] الحوار ، وقد أمسك أنفاسه ، ث[م] خطا الى الوراء فى حذر شديد واستدار .. وعندما شعر أنه أصبح فى أمان ، أطلق ساقيه للريح منحدرا الى أسفل التل ، حتى وصل الى أقرب بيت صادفه ، وكان بيت أسرة «ويلشمان» فأخذ يدق باب[ه] بكل قوة ، وسرعان ما برز رأس «ويلشمان» ورأى «هوكى» ولدي[ه] من النافذة ، وهما يصيحان :

- من هناك ؟! .. من يدق الباب ؟! .. ماذا تريد ؟!

- أنا «هيكلبيرى فن» أدخلونى بسرعة ..

فقال الأب :

- إنه «هيكلبيرى فن» فعلا ، وهو ليس من الأشخاص المرغوب فيهم ، ولكن أدخلاه ، لنرى ماذا يريد .

تتابع بقية المغامر[ة] الأحد القادم


سمسم وسمسمة :
شاطئ المرح
رسوم : جمال عبداللاه
أجازة رائعة بين الماء والشمس والهواء.
صيد وفير .. يا سلام على هواء مرسى مطروح.
أهلاً يا كابتن .. ما رأيك في هذا القصر؟
جميل جدًا ..
ما رأيك تساعدني في .. عمل حمّام سباحة وتحفر معي حفرة.
وريناالهمّة ..
حفرة ونملؤه/ها بالماء .. ممكن جدًا.
وبعد فترة ..
ما رأيك في هذه الحفرة؟ وممكن أحفرها أكبر..
براڤو .. براڤو يا سمسم..
يكفي هذا يا سمسم.. أنا تعبت ..
سمسم أين أنت؟ سمسم اختفى !!
سمسمة إنتِ فين؟



هؤلاء القوم الذين لايكفون عن الكلام، إنك تعرفهم، إنهم لايمكنهم المقاومة فى أن يحكوا لك قصة جميلة وعندما يتصلون بك فى التليفون لايمكنك إنهاء المحادثة، إنهم يحبون الكلام الكثير، على العكس من ذلك يوجد من لايتكلم كثيراً ويفضل أن يكون مستمعاً، ويجيد هذا الفن، وعندما يتحدث يختار جيداً مايقوله..

لتعرف نفسك مطلوب الإجابة بكل صراحة على الأسئلة واختيار الاجابة التى تلائمك - أعط لنفسك ٣ درجات على الاجابة أ ودرجتين على الأجابة ب، ودرجة واحدة على الإجابة ج

إعداد: حسن نعيم

رسوم: آمال خطاب

١ "الكلام من فضة والسكوت من ذهب" هل تجد هذا المثل:



أ- عنجهى ولامعنى له ؟

ب- أحيانا حقيقى وأحيانا مرتبط بالظروف؟

ج- مضبوط تماما فى كل الأوقات ؟

٢ صديق يحكى لك مغامرة حدثت له مؤخرا:

أ- تقاطعه لتحكى له قصة حدثت لك ؟

ب- تقاطعه من وقت لآخر لتسأله بعض الأسئلة؟

ج- تسمعه فى صمت ؟



٣ تمضى أمسية أحد الأيام وحيداً لاتجد إنسانا تحدثه:

أ- تشعر بالضيق الشديد ؟

ب- تتحدث من وقت لآخر إلى القطة ؟ أو إلى العروسة؟

ج- لايضايقك ذلك أبداً ؟

٤ أعجبتك قصة فى العدد الأخير من مجلة سمير:



أ- تحكيها بالتفصيل للجميع ؟!

ب- تحكى ما أعجبك فيها فقط ؟!

ج- تعطى المجلة لأصدقائك وتشير لهم على الصفحات التى أعجبتك؟

٥ شخص يتحدث أمامك عن بلد أجنبي زرته أنت أيضا :

أ - تقاطعه لتحكي رحلتك؟ (بسرعة حتى لا يقاطعك أحد)

ب - تقاطعه من حين لآخر لتقول تعليقا؟

ج - تسكت تأدبا وتستمع إليه؟



٧ هل يحدث أن تقول خطبا في أعياد ميلاد أصدقائك؟

أ - دائما - ب - أحيانا - ج - أبدًا



٦ عندما تكون في زيارة لأصدقائك، وجاء ميعاد الإنصراف :

أ - تتذكر حكاية لطيفة وتبدأ في حكايتها؟

ب - تتكلم لمدة خمس دقائق على الباب؟

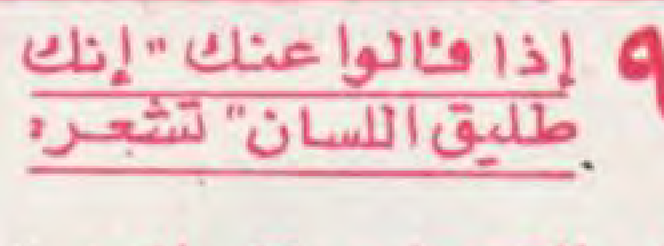
ج - تقول لصديقك، "إلى اللقاء" فقط؟

٨ تتصل بصديق لتسأله عن شئ: كم من الوقت تستمر المحادثة :

آلو - نعم - فعلا - طبعا - آلو

أ - ربع ساعة وأكثر؟

ب - عشر دقائق؟ - ج - ثلاث دقائق؟



٩ إذا قالوا عنك "إنك طليق اللسان" تشعر :

أ - بالإعجاب بنفسك؟

ب - بعدم الإكتراث؟

ج - بالضيق؟

١٠ عندما تقابل شخصا للمرة الأولى، ولا يتحدث هذا الشخص إلا قليلا، تعتقد أن ذلك يرجع إلى :

أ - ليس عنده مايقوله؟

ب - منطو على نفسه؟

ج - ليس عنده الرغبة في الحديث؟

١١ عندما تشاهد في التليفزيون برنامجا يعجبك :

أ - تعلق دائما أثناء العرض لتقول رأيك؟

ب - تنتظر حتى نهاية البرنامج لتعطى رأيك في مناقشة طويلة؟

ج - تحتفظ برأيك لنفسك حتى تستمع لآراء الآخرين؟







مراسل سمير الصحفى الناشئ

استمارة مراسل سمير الصحفى الناشئ

البيانات المطلوبة :

الاسم : ----------------
اسم الأب : ----------------
اسم الجد : ----------------
تاريخ الميلاد : ----------------
الطول : ---- سم . الوزن : ---- كجم
العنوان : رقم المنزل : ☐ الشارع : ----------------
الحى : ---- المدينة : ----------------
المركز : ---- المحافظة : ----------------
الدولة : ---- التليفون إن وجد : ----------------
المدرسة : ---- الصف : ----------------

طابع

٣ صور

لمراسل

الناشئ

نرجو نقل بيانات الاستمارة على ورقة وتكتب بياناتك كاملة وترسلها مع ٣ صور لتحصل على بطاقة مراسل سمير الصحفى الناشىء .

مدارس ..

سحر سلمان حسن
بطاقة ١٩٢٧
المعادى

نسمع كثيراً بعض التعبيرات الفنية لمدارس فى الفن التشكيلى، لكننا أغلب الظن لا نعرفها .. مثلاً:

الأسلوب التكعيبى :

هو ترجمة الصور إلى مسطحات وحجوم هندسية متداخلة، ويقل الاهتمام بالآلوان .

"طاهر أبوزيد" صاحب ٢٨٠ مباراة



وليد على الحناوى
بطاقة رقم ٣٨١٨
المعادى

صرح لى كابتن «طاهر أبوزيد» لاعب الأهلى الموهوب، بهذا التصريح الذى لم ينشر من قبل فى أى صحيفة أو مجلة ..

لقد تبرع بكل مكافأة بعد كأس العالم للنادى الأهلى، بعد أن مر ناديه بضائقة مالية فى ذلك الوقت..

ما أروع هذا الحب والولاء ..

والأروع أن يفعل هذا كل منا.. فى مكانه وموقعه .. المهم: التقيت باللاعب محمد طاهر أبوزيد سيد عامر، «أبو محمد»، وسألته :





● عندك أطفال ..

– طفل واحد .. اسمه محمد وعمره سنة .

● اللعبة .. متى بدأتها، وأين ؟

– عام١٩٧٢ ، فى مدرسة الكرة بالنادى الأهلى .

● كم مباراة ؟

– حوالى ٢٨٠ مباراة .

● أحسن مبارياتك حتى الآن ؟

– مباريات كأس أفريقيا عام ١٩٨٤ .

● لو لم تكن لاعب كرة .. لوددت أن تكون ... ؟

– رجل أعمال .

● موقف طريف ؟

– فى مباريات أفريقيا وجه لي الانذار الثانى فى مباراة المغرب، ثم حدثت المفاجأة، ولعبت المبارة الأخيرة .





وتعبيــرات فنيــة




الاسلوب السيريالى :

تصوير الفنان عناصر لوحته بصورة خيالية أشبه بالأحلام، ونرى العناصر المألوفة فى بيئة غير مألوفة، مثل طائرة تطير فى غرفة النوم، أو نرى فيلا فى سرير طفل صغير .

اقلب الصفحة

الأوبــرا المصــرية.. عمرها أكثر من قرن من الزمان



كم شعرت بالفخر والاعتزاز عندما قال لى : أن الأوبرا المصرية، عمرها قرن من الزمان.. دليل رقى .. دليل حضارة ..



عمر احمد مصطفى
بطاقة ٤٢٩٣
المعادى

صاحب هذه المعلومة التى أسعدتنى: الاستاذ مصطفى الطوانسى مدير الاعلام بدار الأوبرا.. سألته :

● من فضلك، نريد أن نعرف نبذة عن تاريخ الأوبرا الملكية القديمة ..؟

- أنشأت الأوبرا عام ١٨٦٩ ، فى عهد الخديو إسماعيل، وكانت على الطراز الايطالى ..

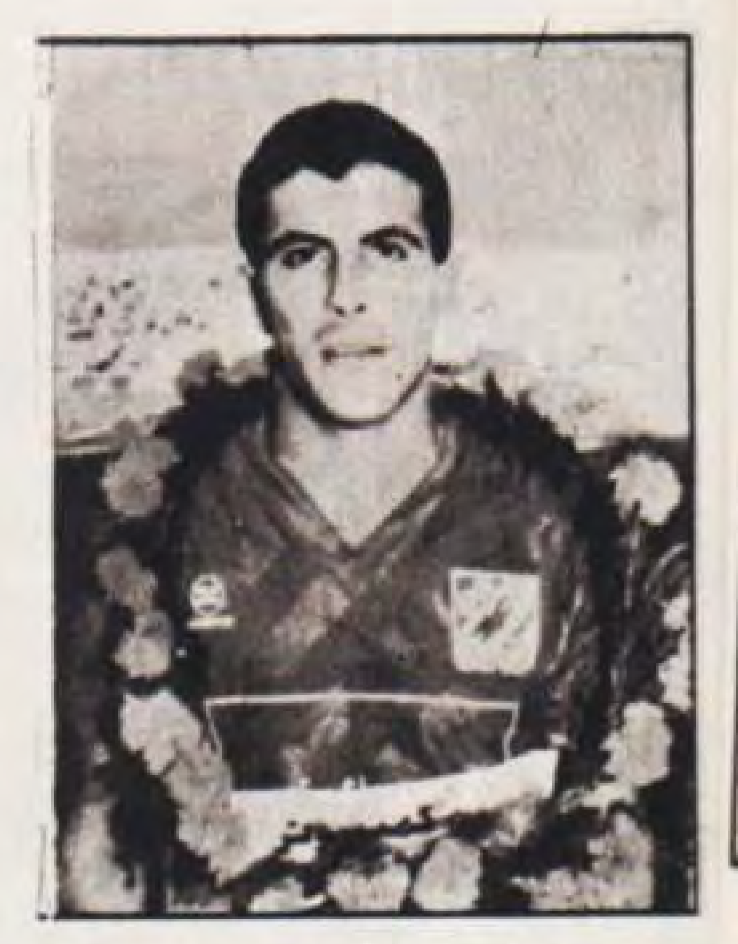
البناء عظيم، وروعيت فيه النظريات الصوتية والمرئية.

تهنئة من القلب لكل مراسلى سمير الناشئين فى كل مكان ، وتهنئة خاصة لمراسلينا الجدد فى الدول العربية وهم :

من السـعودية : خالد مهند الشـدى بطاقة ٤٩٩١ الاحساء .

من سوريا : ملاذ الشلح ـ بطاقة ٤٨٦٥ «ادلب» .

من السودان : معاوية عبد الرحيم ـ بطاقة ٤٨٦٦ «الخرطوم» .



● متى تعتزل ؟

- عندما يقول الجمهور كلمته، ويطلب منى الاعتزال ...

● هل تحب لابنك أن يلعب الكرة مثلك ؟

- أتمنى من الله العزيز أن أرى «محمد» نجم كرة مرموق ..

حقق الله أمانيك يا كابتن أبوزيد .. أو أبو محمد .. وأشكرك.







الاسلوب الواقعى :

يصور الاشياء كما توجد فى الواقع.. بدقة .. انما بفن ..

الاسلوب التجريدى :

مضاد وعكس الاسلوب الواقعى، فالفنان التشكيلى يصور علاقات جمالية من مساحات وخطوط، لا تشبه فى جملتها أى شئ واقعى نعرفه .



الاسلوب التأثيرى :

هو تصوير الانطباع الذى تقع عليه عيون الفنان من أول مرة، دون تدخل فى تحسينها ..



مصطفى الطوانسى
مدير الاعلام بالاوبرا

فيستطيع الجمهور المحب لهذا الفن أن يسمع ويرى بوضوح من كل مكان ..

وكان موقعها فى وسط القاهرة.. فى القلب.. وهو موقع ممتاز .. وقدمت الفرق العالمية عروضها على مسرحها .. ويا ألف خسارة، فقد حرقت عام١٩٧١ ..

● وما قصة الأوبرا الحديثة ؟

– انشأت عام ١٩٨٨ ، وساهمت اليابان فى هذا البناء، بمبلغ يصل إلى ...و٤٨٥و٦ ين يابانى لانشاء هذا المركز . الثقافى التعليمى ..

● ما الفائدة التى تعود على اليابان بانشاء هذا المركز ؟

– هذا يساهم فى توطيد الصداقة والود بين شعبى اليابان ومصر ..

● ما هى أهم الفرق التى تقدم عروضاً فى الأوبرا ؟

– فرق الموسيقى العربية، الفرقة القومية العربية للموسيقى، فرقة كورال الأطفال ..

● من صاحب فكرة انشاء فرقة كورال الأطفال ؟

– الفنانة رتيبة الحفنى، صاحبة الفكرة، وبدأت نشاطها عام١٩٨٩.. وبالمناسبة هى أول مدير لدار الأوبرا المصرية الحديثة.

● وبالمناسبة .. أحب أعرف رأيك فى مجلة سمير ..

– تعجبنى كثيراً .. وعلى فكرة كنت أقرأها بانتظام عندما كنت فى عمرك..


سمير
و
تهته
مداعبة


يرحمك الله يا تهته..
أشكرك .. وآسف لن نستطيع الخروج معًا لشراء الاحتياجات المطلوبة..
آتشوم


استرح انت، وأنا أنوب عنك في شراء كل شئ.. والراحة تساعدك على التحسن السريع..
معك حق. شكرًا لك!


ولن أنزل قبل أن تشرب ليمون دافئ..


سلامتك يا تامر..
آتشوم!


أنا شربت من الليمون الدافئ، وخطأ قياس الحرارة الآن..
نطمئن على الحالة من ميزان الحرارة.


ياااه! ٤٠ مئوية! إنها الحمى إذن!
نعم.. نعم.. إني أشعر بها!


ينبغي أن تنام وتستريح!
للأسف الأسرة كلها سافرت بورسعيد، ولن يعودوا قبل المغرب!


لاتقلق يأنهتة - سوف أتولى خدمتك فى غيابهم على أكمل وجه!
حالا أطلب الدكتور مصطفى فى العيادة!
أنا عارف إنه فى أجازة - ها - ها!
لا أحد يرد - سأنزل إلى الصيدلية المجاورة!
شكرًا يا سمير!
أنا أجدت التمثيل، وهو رغم ذكائه صدقنى!! إذن أنا ممثل موهوب..
هذه التمثيلية تكشف حبه الكبير لشخصنا اللطيف ...
أنام حتى يعود سمير..
أشعر بدوار عجيب ومفاجئ.. والحرارة مرتفعة!!
أشترى أسبرين من الصيدلية.
لا أستطيع المشى ورجلى تؤلمنى..
صيدلية
يا للحظ!! الصيدلية مغلقة!
تذكرت - هذه الصيدلية تغلق يوم الجمعة!
الحل الأمثل، أروح المستشفى القريبة من هنا..
أنا اسمى تامر.. من فضلك أريد غرفة.
آسفة - هذه مستشفى - وليست فندقا!


فى المستشفى لا تطلب غرفة - هيا العب بعيداً!
خروج
مستشفى
ولكنى مريض!
أنت ولد شقى مثل ابنى "هيثم" - المستشفى ليست مكانا للعب!
ما الذى قلته لتغضب منى هكذا ؟!
هل ظنت أننى أمزح ؟! - أريد أن أوضح لها!
أحاول الدخول من الباب الخلفى!
مدهش !- هذه غرفة خالية!
وفراش مريح!
ليس علىّ غير انتظار الطبيب ليعالجنى!
ولكن بعد قليل ...
يبدو أننى نمت ؟
ماذا ؟!
أين أنا ؟!
السؤال التقليدى - فى غرفة العمليات يا أستاذ!
وهذا هو الجرّاح!
الجرا - هذا سمير !!
!
رد علىّ يا سمير - ماذا أفعل هنا ؟
يا سيد . يا متولى ..



تعالى ياسيد ومعك الترولى، وهات الحقنة يامتولى..
مجرد شكة بسيطة ونعد ١، ٢، ٣ لغاية ما تنام، وناخذك غرفة العمليات....
لا..لا.. أنا لا أحتاج عملية..
لابد.. أنت مريض..
آى!
يا تامر.. الآلام شديدة لهذه الدرجة؟
أى.. أى..
الحقيقة لا.. أنا لا أتألم.. أنا أمثل..
والحقيقة أنا لا أفهم..
المهم الآن الدكتور قال أعطيك حقنة مسكنة للآلام..
هيا استعد
حقنة
واضح أن مسلسلات التليفزيون أثرت عليك.
حرمت أتفرج عليها
وحرمت أمثل... كانت مداعبة.. ولن أكررها.. صدقنى ياسمير..
تمت



لغة الطير والحيوان

فى القرآن الكريم ، وفى قصص الأنبياء ، ورد ذكر مجموعة من أفراد المملكة الحيوانية ، لعبت دورا مع أنبياء الله ، وكانوا فى خدمتهم .. منها .

حمار العزيز الذى أماته الله مائة عام ، ثم بُعث النبى حيا ، وبعث الحمار أيضا أمام عينيه

كلب أهل الكهف النائم ٣٠٩ سنوات ، المستيقظ بعدها وكأنه نام ربع ساعة أو أقل ..

ناقة صالح .. الناقة المباركة .. وكان لبنها يكفى آلاف الرجال والنساء والأطفال ..

وكان النبى سليمان يتمتع بقدرة هائلة على فهم لغة الطير والحيوان ومخاطبته.. وهـذه آية الله ومعجزته ..

وكانت النملة ، هذا الكائن الدقيق للغاية ، تجهل أن سليمان يعرف لغتها ، وأنه يسمع حديثها وهى تحذر بنى جنسها من النمل ، تحذرهم من جيش سليمان وتخشى أن يحطمهم جنوده .. يقول الحق فى كتابه :

«حتي إذا أتوا علي وادى النمل
قالت نملة : يا أيها النمل ادخلوا
مساكنكم لايحطمنكم سليمان وجنوده
وهم لا يشعرون» .

وكلمة يشعرون توضح لنا أن الشعور شىء يعرفه النمل .. هذه المخلوقات الصغيرة ، بل أدق الكائنات ..

أما هدهد سليمان ، فلم يكن يعجبه قوم ملكة سبأ الذين يسجدون للشمس ، وسخر منهم وسأل سليمان فى دهشة :

«انى وجدت امرأه تملكهم وأوتيت
من كل شىء ولها عرش عظيم .
وجدتها وقومها يسجدون للشمس من
دون الله ، وزين لهم الشيطان
أعمالهم فصدهم عن السبيل فهم لا
يهتدون» .

ويتابع النبى سليمان حديث الهدهد فى دهشة

«ألا يسجدوا لله الذى يخرج الخبء
فى السماوات والأرض ويعلم ما
تخفون وما تعلنون .. الله لا إله الا
هو رب العرش العظيم» .

بريد الأصدقاء



سمير .. حبيبى

عمر سيد ابراهيم
بطاقة ٤٩٢٩

لأن سمير دى مجلة ... كلنا منها نتعلم ونتسلى
وعلشان بحبك يا سمير ... نقدم لك حبى الكبير

أرض الله



محمد صوفى السيد
ب ٢٧٠٧
ابشواى – الفيوم





كلمة Egypt – مصر فرعونية تتكون من مقطعين: جيب – أرض تاه – الله أى أرض الله

لافتة مرحة ..

وائل نعيم زكى
بطاقة ٢٣٣٦
المنصورة – الدقهلية



وضعت احدى المدن الفرنسية، لافتة عند مدخل المدينة تقول:
اذا هدأت من سرعتك سوف تستمتع بمشاهدة المدينة أما إذا أسرعت فسوف تستمتع بسجننا .

نصيحة ذهبية

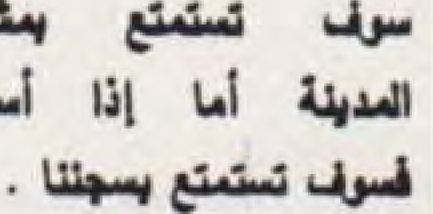


مها مصطفى كامل
بطاقة ٤٦٤٨
القاهرة



● أجمل شىء تقدمه لعدوك : التسامح ، ولخصمك : العفو ، ولصديقك : الوفاء ، ولابنك : المثل الجميل ، ولأبيك : الطاعة والاحترام ، ولأمك : السلوك الذى يجعلها تعتز بك ، ولنفسك : الثقة والصدق ، ولكل الناس : المودة .

ست خصال



أحمد محمود محمد شعبان
بطاقة ٤٨٢١
الدلنجات – البحيرة

قال الامام على كرم الله وجهه ورضى عنه: من جمع ست خصال لم يدع للجنة مطلبا ، ولا عن النار مهربا من عرف الله فأطاعه – وعرف الشيطان فعصاه ، وعرف الحق فاتبعه، وعرف الباطل فاجتنبه وعرف الآخرة فطلبها .

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ١٦ جنيها و٨٠ قرشا فى ج . م . ع تدفع مقدما نقدا او بحوالة بريدية غير حكومية . البلاد العربية : ٣٠ دولارا . اوروبا واسيا وافريقيا : ٥٠ دولارا . امريكا : ٦٠ دولارا . باقى دول العالم : ٧٥ دولارا .. والقيمة تسدد مقدما بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال . ويرجى عدم إرسال عملات نقدية بالبريد .

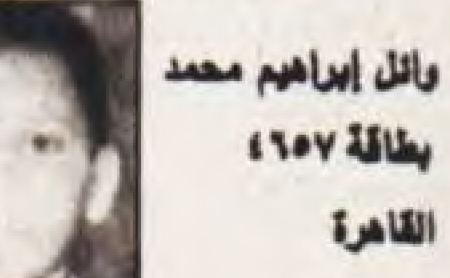
الادارة : القاهرة – ١٦ شارع محمد عز العرب (المبتديان) .
صندوق بريد : ٦١ العتبة – القاهرة .
الرقم البريدى : ١١٥١١ – تلغرافيا – المصور – القاهرة : ج . م . ع
تليفون : ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط)
فاكس : FAX 3625469
تلكس : TELEX 92703 HILAL . U . N

سمكة تخاف الغرق ..

حمزة محمد حلمى
بطاقة ٣٣٩٢
مدينة السلام - القاهرة

اسمها : السمكة الجوالة .. وهى سمكة برمائية
تفضل أن تعيش على السواحل وعند مصبات الأنهار ، وتتميز بزعانف قوية تمكنها من السباحة فى الماء ، وتسلق جذوع الأشجار ، تملك عينان تتحركان بسهولة الى جميع الجهات .
الطريف انها تخاف الغرق ، لذا تفضل عالمنـا عن عالم البحار .

كنـوز الحكمـة



وائل إبراهيم محمد
بطاقة ٤٦٥٧
القاهرة

● اجتهـد فـى عملـك .. تضمـن أملك .

● لا تجـادل بليغا ولا سفيـها .. فـالبليـغ يغلبـك ، والسفيـه يؤذيك .

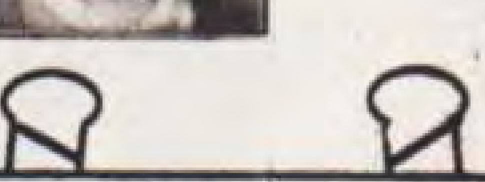
نتيجة اعرف نفسك
هل أنت كثير الكلام وغلباوى

صديقى .. أعـط نفسـك
درجات على الاجابة ا ،
درجتين على الاجـابة ب ،
درجات على الاجابة ج
- أقل من ١٣ درجة .. لا
ب الشوشرة ولا الرغى ..
تحب وسائل أخرى للاتصال غير
كلمة كالرسم مثلا .
- من ١٣ إلى ٢٣ درجة ..
ب رؤية اصدقائك والحديث
بهم ، ولكن يمكنك الصمت لفترة
لاستماع لغيرك ..
- ٢٣ - ٣٣ درجة .. دون
ك الكلام بالنسبة لك من ذهب
ن المتحدث اللبق والثرثار
طوة واحدة ، لا تخطوها ..

لغتنا العربية الجميلة



ياسر سمير شكرالله
بطاقة ٤٧٧١
شبرا



لا تلمنى فى هواها
أنا لا أهوى سواها
لست وحدى أفتديها
كلنا اليوم فداها
نزلت فى كل نفسى
وتمشت فى دماها
فبها الأم تغنت
وبها الوالد فاها
وبها الفن تجلى
وبها العلم تباهى
كلما مر زمان
زادها مجدا وجاها
لغة الأجداد هذى
رفع الله لواها
فأعيدوا يا بنيها
نهضة تحيى رجاها
لم يمت شعب تفانى
فى هواها واصطفاها

حل الطريق إلى الكوكب

الطريق رقم (٢)

من عادات الشعوب

كريم السيد الخولى
بطاقة ٤٣٢٢
جناكليس
الاسكندرية

كل شعب يفضل بعض المشـروبات ويقدمهـا لضيوفـه .. مـثلا



فـى الـدانمارك يفضلـون القهوة .. الانجليز يقدمون الشاى . وفـى سويسرا يرحبون بضيوفهم بتقديم الكاكـاو أو الشيكولاته الساخنـة أو المثلجـة .. وكنا فى مـصر نقدم العرقسوس أو عصير القصب أو الليمونادة ترحيبا بالضيوف .



مذكرات عصام



● معنا فى الفصل هـذا العـام زميـل جديد اسمه "حـاتم".. دقيق الحجم ولا يتكلم بدون ذكر الأمثال حتى أطلقنا عليه اسم "جدتى".. وذات يوم فاجأنا جدو ونحن نتكلم عن أمثال جدتى، فاحمر وجهه وقال معاتبا: "مالها أمثال جدتكم؟ فأخذناه من يده وأجلسناه، وبعد طبع قبلة على جبينه، حكينا له القصة، فضحك وقال: "لا أدرى فعلا ما سر ارتباط الأمثال بالجدات؟!.. أذكر أن جدتى لم تكن تعرف سوى حكاية واحدة مليئة بالأمثال، تحكيها لى كلما طلبت منها حدوتة و.. ".. "احكها لنا ياجدو.." "الصبر يا الصبر يا أولاد مفتاح الفرج": وقهقه الجميع وبدأ جدو حكايته:

" فى قديم الزمان، كانت توجد سيدة عجوز.. نظرها ضعيف، اسمها "بسيمة" تعيش من أعمال التطريز، وكانت طيبة، وتحب أعمال الخير، بالتالى كانت محبوبة من كل الناس، وكانت تنهال عليها الطلبات لتطريز البلوزات والفساتين والمناديل، وبالذات قبل العيد، وكانت لبسيمة شقيقة صغرى ثرية اسمها "بهيجة" عرضت عليها أن تترك مهنتها المرهقة لتعمل فى قصرها مديرة للبيت ومشرفة على نظافته، ولن يكلفها هذا أكثر من الإشراف على الخدم، ولكن "بسيمة" رفضت هذا العرض قائلة: "أنا أجد متعة فى عملى فـ"اليد البطالة نجسة"، ثم طلبت من "بهيجة" مساعدتها فى تطريز ملابس الأطفال المطلوبة منها قبل حلول العيد.. وأخذت الاثنتان تعملان حتى نامتا، وبـ أيديهما الملابس، وفى الصباح وجدت "بسيمة" الملابس بجوارها وقد انتهى العمل فيها كلـ ففرحت وتخيلت أن أختها هى التى فعلت ذلك فأيقظتها وشكرتها، فأجابتها "بهيجة" وهى فى دهشة مما حدث:



لا تشكريني ، فأنتِ أختي ، ومتاعبكِ تشغلني ،
ولذا سأظل بجوارك حتى تنهى كل الشغـل
الذى أمامك قبل العيد" .. ولكن "بسيمة" لم تشأ
أن تتعب أختها أكثر من هذا فقالت لها "استريحى
أنتِ ، وسأكمل أنا العمل بمفردى والله المعين ولا
تشغلى بالك بمتاعبى" فالعبد فى التفكير والرب فى
التدبير" .. وفى الليلة التالية جاءت "بهيجة" لمساعدة
أختها حتى غلبها النعاس ، وفى منتصف الليل قامت
"بسيمة" قلقة ، فوجدت ثلاث ملائكة صغار تلعب
هنا وهناك ، وبين أياديها القماش ، ولكنها لم تتمالك
نفسها فأخذت تقرأ آيات القرآن الكريم فى سرها ،
والملائكة من حولها ، فاضطرت لإيقاظ أختها ، وفى
هذه اللحظة سمعت أذان الفجر ، فاختفت الملائكة ، وحكت
"بسيمة" لأختها كل شىء ، وفهمت الأختان أن الذى
يقوم بالعمل كله هم هؤلاء الملائكة ، وخرجت "بهيجة"
فى الصباح وعادت لأختها فى المساء ومعها ملابس
كثيرة لتقوم أختها بتطريزها بعد أن رفعت أجرها ،
فقالت لها "بسيمة" : "من قال لك أننى أريد كل هذا !؟
الطمع يقل ما جمع" .. أنا لا أستطيع استغلال الملائكة !"
ما أخذت الأختان تعملان حتى نامتا على كرسيهما
حضرت الملائكة الصغيرة ، وقامت بالعمل كله بسرعة ،
قبل أن يؤذن لصلاة العيد ، التفت الملائكة حول
السيدة العجوز وأخذت تقبلها وتودعها ، حتى
مت من نومها ، ووجدت فى يدها ورقة تقول ،
كتم سرك تملك أمرك !" ، ففهمت السيدة
الملائكة لن تأتى مرة أخرى ، لأنها لم تحفظ
ضر ، فبكت وهى تودعها ، فاستيقظت أختها
صوت بكائها وقالت ، "لا تحزنى .. "أنا أريد ..
نت تريد .. والله يفعل ما يريد !" ..
وماذا حدث بعد ذلك ياجدو ؟" كانت هذه
صة السبب فى التقارب بين الأختين ، وعاشتا معا
هناء وسعادة !"
لا .. ياجدو .. حواديت جدتنا أجمل !" ..
كنت أعلم أنكم ستقولون هذا ، وسيقول
أحفادكم "حواديت جدتنا أجمل !" ..
أليس كذلك يا .. عصام



بعد تلوين الرسم ، يصبح لوحة جميلة تحتفظ بها فى ألبوم الشعوب .

المغرب ، بلاد عريقة جميلة ، وفى شمالها قوسٌ من الجبال المرتفعة ، تعرف بجبال الريف ، وبفضلها استطاع المناضل «عبد الكريم الخطابى» أن يتحدى احتلال الفرنسيين والأسبان فى العشرينات .. ومازالت المغرب ترتبط بعلاقات تجارية وثيقة مع فرنسا ، مثل الجزائر وتونس .

تغطى سفوح كثير من الجبال غابات دائمة الاخضرار من البلوط ، والأرز الأطلنطى ، وشجرة الحياة .. وجبل طوبقال أعلى جبال المغرب ، وارتفاعه ١٣٦٦٤ قدما (٤١٦٥ مترا) .

الدار البيضاء ميناء هذا الركن الشمالى الغربى من أفريقيا ، من أجمل مدن العالم ، «كل البيوت بيضاء اللون .. ويشتهر أهل المغرب بالكرم .. وحب الثقافة ، وقراءة عيون الأدب العالمى .

سياحة مع الشخصيات الخالدة
صانعة الحياة المضيئة

البطل .. والأفكار الخلاقة المبتكرة

المروءة والنزاهة والشهامة ، من أبرز صفات وملامح صلاح الدين الأيوبى ، وعرف عنه أنه أبعد الناس عن الأنانية ، يستلهم سعادته من التضحية براحته فى سبيل إسعاد الغير .

قاعدة الانطلاق

بعد أن ودع الخليفة «العاضد لدين الله» الحياة ، أنشأ «صلاح الدين» جيشا قويا بقيادة شقيقه «تقى الدين عمر» ، وجهز جيش مصر بأحدث أنواع الأسلحة ، حتى يكون قاعدة للانطلاق دفاعا عن الشام وبيت المقدس فى مواجهة الغزو الأجنبى .

نصر ساحق

وعندما عاود «امرى» حاكم القدس محاولته غزو مصر ، ووصل فعلا بأسطوله الى دمياط ، فوجىء هذا الاسطول بزحف جنود مصر فى اسطول نهرى ، وحقق نصرا ساحقا على العدو..

حيلة السفن

وترددت الأنباء نقلا عن ادة الفرنجة تقول أنهم قرروا غزو مكة والمدينة المنورة، طريق قوافل الحجاج، فقرر صلاح الدين السيطرة التامة على ميناء العقبة، وهو المدخل الوحيد الى البحر أحمر ، وأول الطرق البرية لحجاج بيت الله الحرام .

وتفتقت عبقرية «صلاح الدين» عن حيلة رائعة ، صنع سفنا مجزأة، وصلت هذه الأجزاء على الجمال، حتى صلت الى ميناء العقبة ، يحميها جيش برى كبير ..

هجوم مزدوج

فى العقبة ، تم تركيب السفن ، ونزلت الى البحر ، قسم الجيش الى قسمين ، قسم سار برا ليهاجم حصون رنجة برا ، والقسم الثانى حشد فى السفن ، وهاجم ة الحصينة من البحر .. وكان هذا الهجوم البحرى ما يتوقعه العدو الذى فوجىء بهجوم «مزدوج»، قطت القلعة ، واستسلم الضباط والجنود بعد أن ذاقوا رة الهزيمة ..

على الفور، وبكل شهامة، أصدر «البطل صلاح الدين» أوامره بحسن معاملة الأسرى والنساء والأطفال ، وأصدر تعليماته للأطباء بالاشراف عليهم صحيا .

كلمة الشرف

والتقى «صلاح الدين» بالأسرى وقياداتهم ، وتحاور معهم عن شرور الحروب ، والأطماع الاستعمارية التوسعية ، وكان يكتفى من الأسير بكلمة شرف يقطعها على نفسه بألا يعود لمحاربة المسلمين .. وكانت كلمة الشرف ضمان للافراج عن الأسير والعودة سالما إلى وطنه ..

سجل المؤرخون أن هذه الفكرة المبتكرة وغير المسبوقة فى التاريخ من بطل عبقرى منتصر ، أثمرت ، واقتنع الكثيرون بآرائه ، وشهدوا له بالمروءة وتعهدوا بعدم المشاركة فى الحرب مرة أخرى ..

وعندما رحلوا الى بلادهم ، نقلوا وجهة نظره الى المواطنين وأهلهم هناك ، وحدثوهم عن شهامته وعدله ..



قضايا الشرق الأوسط ودور مصر البار



مصر ، هى صمام الأمان فى هذه المنطقة الاستراتيجية الحساسة من العالم .. انها الركن الرئيسى للاستقرار فى قلب العالم ، وهذه حقيقة يعترف بها العالم كله .. وبمناسبة رحلة الرئيس مبارك الأخيرة إلى أمريكا ثم فرنسا ، ثم سوريا ، صرح السفير الفرنسي فى القاهرة قال :

« مصر تلعب الدور المركزى فى تطورات عملية السلام فى الشرق الأوسط » .

اللقاء الثانى

وهذه هى الزيارة الثانية ، واللقاء الثاني للرئيس مبارك والرئيس كلينتون خلال ٦ أشهر .. واللقاء الثانى مع الرئيس ميتران خلال ١٠ أيام ، بعد رئاسته لمؤتمر الفرانكوفون الذى يضم الدول الأفريقية الناطقة بالفرنسية .، واللقاء الثانى مع الرئيس « الأسد » ..

على رأس الموضوعات

المحادثات بين الرؤساء ، تتناول الموقف فى المنطقة العربية ، وضرورة الحفاظ على أمنها واستقرارها ، ودفع عملية السلام .

وعلى رأس الموضوعات ، محاولة اخراج محادثات السلام فى المسار السورى - الاسرائيلى التى أصابها السكون ، من الطريق المسدود ..

والتركيز فى المحادثات على ايجاد حل للأراضى المحتلة فى سوريا ، حيث لا سلام شامل بدون حل تلك المشكلة ، والانسحاب من الاراضى المحتلة ..

قضية لوكيربى

بذلت مصر جهدا كبيرا لمنع تجميد الأرصدة الليبية ، لما لهذه الخطوة من تأثير على شعب ليبيا الشقيقة ، ونتيجة للجهود المصرية تم تأجيل اتخاذ اجراءات الحصار الاقتصادى ضد ليبيا ، انتظارا لنتائج المباحثات بين الرئيسين المصرى والأمريكى .

وقد طالبت مصر بالعمل على تجنب تصعيد الموقف مع ليبيا ، بسبب حادث الطائرة التي تم تفجيرها فوق مدينة «لوكيربى» فى اسكتلندا .

وقد أبدى الجانب الأمريكي تفهمه لوجهة النظر المصرية ، وأعلن كلينتون أنه ليس لديه أي نوايا عدوانية تجاه ليبيا ..

انقاذ الصومال

وترى أمريكا أن مصر يمكنها المساهمة فى حل مشكلة الصومال، بحكم أنها ترأس منظمة الوحدة الأفريقية حاليا .. وأنها تستطيع مساعدة أمريكا فى الخروج من الأزمة التى تورطت فيها ..

ومصر يهمها حل المشكلة ، لأن الصومال دولة عربية شقيقة ، وهى جار لأثيوبيا مصدر نصف مياه النيل .

الطبيعة الخلابة .. والجائزة كومبيوتر

فى كل عدد ننشر كوبون الطبيعة الخلابة ، وفى عددنا ١٧ / ١٠ / ١٩٩٣ لم ينشر الكوبون لضيق المساحة ، وتجده منشورا اليوم .. وبعد أن تجمع ٥٢ كوبونا .. بالإضافة إلى المعلومات التى كتبتها بنفسك عن الطبيعة .. تصبح لديك موسوعة نادرة وتصبح فرصتك أكبر فى الفوز بجائزة قيمة ..







وجيل الكمبيوتر
طبيعة خلابة
وكائنات
حية
هذا الكون العظيم
العالم واسع ، لا فوق فيه ولا تحت .. ولا
يمين ولا يسار .. فهذه لغتنا ، لغة بنى الناس
من أهل هذه الأرض .. واذا حـاولنا أن
نفرضهـا على الكون الأكبر .. تعثرت .
ونحن كل يوم من العلم فى حال جديد ،
انما ... وللآن أسـرة شمسنا هذه شينا
فريدا وعزيزا فى هـذا الكون .
شروط الحياة
لم يثبت الى اليوم وجود حياة
منتجة على الكواكب . فقط على
الأرض المليئة بالبشر والزرع
والكائنات الأخرى ..
الحياة كما نعرفها ، تحتاج
الى شروط فيزيائية ، لم تتوافر
يقينا إلا على الأرض : نحتاج جو
يتنفس فيه الأحياء .. ماء يرويها .
بعد عن الشمس يأذن بحياة ..
لابرد يجمد ، ولا حر يحرق ..
وأيضا دوران للكوكب حول نفسه
معتدل السرعة ، لا يزيد فيقذف
إلى الفضاء ما عليه من الأحياء .
أكبر المرايا
مجرتنا ليس بهـا
غير أسـرة شمسنا ، ولكن
بالوجود العظيم ، ما يزيد على ١٠٠
مليون مجرة ، عرفهـا العلماء
باستخدام التلسكوب ذى المرآة
الواحدة (١٠٠ بوصة) وفوق جبل
بالومار (ارتفـاعه٥٦٠٠ قـدم)
بولاية كاليفورنيا ، مرصد بالومار
Palomar Observatory وقبـة
المرصد علوها ٤٠ مترا ، وبه
تلسكوب قطر مرآته ٢٠٠
بوصة ، وهى أكبـر
المرايا فى العالم .
قبة السماء ..
وحياة النهار والليل ..
اذا وقفت على سطح الأرض فى وقت الظهـر ،
ونظرت إلى السماء ترى قبة زرقاء ملؤها الضياء ، واذا أغمضت
عينيك ١٢ ساعة ثم فتحتهما ، ترى قبة سوداء وكأنها منثورة بقطع
صغيرة من الماس اللامع عـدد الحصى ..
حياة النهار فى نور الشمس ، حياة لكسب الرزق حلالا ، نضعه بين
أعلى درجات التعبد .. وتغيب أشعة النور ليلاً ،ويأتى الظلام ، وحياة الليل
حياة من علم .. والعلم نور ، وهو أعلى درجات التعبد ..
النتيجة
كل هذه المجرات فى الوجود ، لابد بها مثل عددها من الأسر الشمسية ،
ولابد أن عدد الأسر الشمسية ، وعدد الكواكب التى يحتمل أن يكون عليها
حياة ، عـدد كبير هائل ..
اذا اطمأن قلبك الى هذه النتيجة ، وقرأت الفاتحة تذكر قول الحق :
الحمد لله رب العالمين.. قال تعالى العالمين ولهذا حكمة بكل تأكيد ..


Sima
S&S
SMALL SIZE
PEANUTS IN MILK CHOCOLATE
SIMA
S&S
MILK CHOCOLATE
S&S
PEANUTS IN MILK CHOCOLATE
Sima